Проектирование современной среды.

Заведующий МБДОУ «Солнышко» г.Уварово
Рябова Людмила Павловна.

Одним из необходимых условий в обучении и воспитании становится создание развивающего пространства в ДОУ. Организуя предметно-пространственную среду в групповом помещении, педагоги должны учитывать всё, что будет способствовать становлению базовых характеристик личности каждого ребёнка: закономерности психического развития дошкольников, показатели их здоровья, психофизиологические и коммуникативные особенности, уровень общего и речевого развития, а также эмоционально-потребностной сферы.

Развивающая предметная среда - это естественная комфортабельная обстановка, рационально организованная, насыщенная разнообразными предметами и игровыми материалами, эстетически оформленная. В такой среде возможно одновременное включение в различную деятельность всех детей группы в соответствии с их потребностями и интересами. При проектировании воспитательно-образовательного процесса в соответствии с контингентом воспитанников, их индивидуальными и возрастными особенностями для успешной реализации целей и задач основной общеобразовательной программы дошкольного образования необходимо обеспечить интегративный подход и к организации развивающих центров активности детей.

Насыщенная развивающая, предметно-пространственная среда становится основой для организации увлекательной, содержательной жизни и разностороннего развития каждого ребенка в соответствии с ФГОС.Поэтомупредметно-развивающую среду необходимо реорганизовать по принципу небольших полузамкнутых микропространств, для того чтобы избежать скученности детей и способствовать играм подгруппами в 3-5 человек.

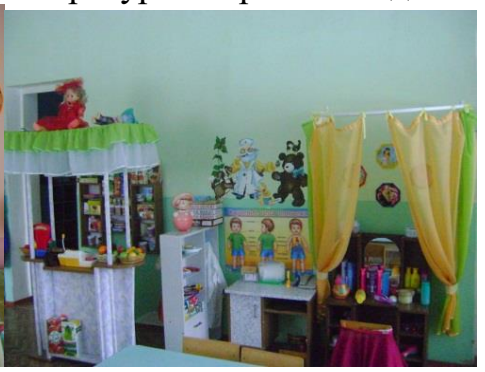
В группах создали различные центры активности:

• «Центр познания» для решения задач познавательно-исследовательской деятельности детей (развивающие и логические игры, речевые игры, игры с буквами, звуками и слогами; опыты и эксперименты);

• «Центр творчества» для решения задач активизации творчества детей (режиссерские и театрализованные, музыкальные игры и импровизации, художественно-речевая и изобразительная деятельность);

• «Игровой центр», для организации самостоятельных сюжетно-ролевых игр;

• «Литературный центр», для литературного развития дошкольников;



• «Спортивный центр», для двигательной активности и здоровьесберегающей деятельность детей.

Модели конкретных центров варьируются исходя из возрастных возможностей дошкольников, требований образовательных программ. Важно, чтобы создаваемые центры строились на основе интеграции содержания и видов деятельности.

Все материалы и игрушки расположили так, чтобы не мешать свободному перемещению детей, создали условия для общения со сверстниками. В групповых ячейкахобустроили места для самостоятельной деятельности детей не только в групповых помещениях, но и в спальнях.

Предусмотрели «уголки уединения», где ребенок может отойти от общения, подумать, помечтать. Такие уголки создали, перегородив пространство ширмой, стеллажами, разместив там несколько мягких игрушек, книг, игр для уединившегося ребенка.

Значительную роль в развитии дошкольника играет *искусство,* поэтому в оформлении групп большое место отводим изобразительному и декоративно-прикладному искусству. Продукты детской деятельности в качестве украшения интерьера насыщают группу особой энергетикой, позволяют дошкольникам понять свои возможности.

В процессе проектирования среды важно продумать варианты ее изменения. Условно можно выделить следующие линии:

времени (обновление пособий, обогащение центров новыми материалами и изменение организации пространства в течение года);

освоенности (с ориентировкой на зону ближайшего развития детей и уже освоенного);

стратегического и оперативного изменения (по мере решения конкретных задач и развертывания определенного вида деятельности).

Важно создать в группе уютную естественную обстановку, гармоничную по цветовому и пространственному решению. Для активизации эстетических впечатлений можно использовать различные "неожиданные" материалы, пособия: плакатную графику, художественные фотографии, предметы современного декоративного искусства.